

Valérie Milot

Valérie Milot est une musicienne et entrepreneure qui fait sa voie hors des sentiers battus. Défendant la harpe à l'avant-scène, elle la dépoussière de ses clichés en mettant en lumière sa puissance et ses sonorités insoupçonnées.

Soliste recherchée, Valérie performe régulièrement un riche répertoire concertant avec orchestre (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain de Montréal) avec des chefs reconnus (Yannick Nézet-Séguin, Bernard Labadie, Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, Jean-François Rivest, entre autres). Musicienne bien en vue sur le web, sa chaîne YouTube cumule plus de trois millions de vues sur ses performances musicales.

L'année 2022 marque l'ajout de deux albums à sa vaste discographie : *Canzone di Notte*, en duo avec la soprano colorature Marianne Lambert (Fidelio) et *Transfiguration*, avec le violoncelliste Stéphane Tétreault (ATMA Classique), en plus de collaborer à de nombreux enregistrements et concerts de musique de chambre.

Tout comme l'a été l'avant-gardiste projet *Orbis* (2016-2020), *Transfiguration* fait aussi l'objet d'une production alliant musique et arts numériques, dont la tournée s'amorce au printemps 2022, à l'issue de la première à la Salle Bourgie de Montréal.

Proactive et passionnée, Valérie fonde Anémone 47 en 2016; un organisme qui assure la production et la tournée de concerts de musique classique à signature unique au Québec et à l'étranger. Elle possède également sa propre compagnie d'édition de partitions musicales, en plus de chapeauter diverses activités de production.

Valérie est régulièrement invitée à siéger sur des jurys de concours musicaux et à partager son expérience de musicienne et de productrice lors de conférences. Elle assure également la direction artistique et la mise en scène de la *Grande Première des futures étoiles* de la Fondation de la Place des Arts pour les éditions 2021 et 2022.

Pédagogue passionnée, Valérie est professeure de harpe et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal. Elle y chapeaute également la série *Harpening*, où elle présente des concerts et des ateliers afin de faire découvrir la harpe sous toutes ses facettes.

Reconnue par ses pairs et par le public, de nombreux prix jalonnent son parcours. En 2008, Valérie obtient le Prix avec Grande Distinction au terme de ses études au Conservatoire avec Caroline Lizotte, et remporte le Prix d'Europe. Elle est d'ailleurs la première harpiste en presque 100 ans à remporter cette importante bourse qui lui a permis d'étudier à New York auprès de Rita Costanzi. Plusieurs prix s'enchaînent par la suite, dont Révélation de l'année Radio-Canada, Prix d'interprétation au Concours International de harpe de la Cité des Arts de Paris, Prix Opus Découverte de l'année, le prix Création arts de la scène au gala Arts Excellence de Culture Mauricie, ainsi que plusieurs nominations au Gala de l'ADISQ.

Valérie joue sur une harpe « Apollonia » de Salvi, gracieusement prêtée par l'entreprise Canimex de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.

Stéphane Tétreault

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada en reconnaissance de son talent, sa musicalité et excellence artistique exceptionnels, ainsi que sa contribution précieuse à la vie artistique au Canada et à l'étranger. Il est également le lauréat du Prix Opus « Interprète de l'année » pour la saison 2020-21, décerné par le Conseil québécois de la musique et accompagné d'une bourse du Conseil des arts du Canada.

En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie, sous la direction de Maestro Yannick Nézet-Séguin, et il se produit au prestigieux Festival Gstaad Menuhin en Suisse. Au cours de la saison 2017-18, il prend part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec Maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Roger Vignoles, Louis Lortie et Marc-André Hamelin ainsi qu'avec les chefs Michael Tilson Thomas, Paul McCreesh, John Storgårds, Rune Bergmann, Kensho Watanabe et Tung-Chieh Chuang et bien d'autres. Il a participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album sous étiquette Analekta, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel, s'est vu remettre le « *Choix de l'éditeur* » du célèbre magazine Gramophone. Son deuxième, avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, a été sélectionné sur la liste des meilleurs albums de l'année « *Critic's Choice 2016* » de Gramophone. En 2017, Stéphane se joint à la harpiste Valérie Milot et au violoniste Antoine pour produire un enregistrement consacré aux trios pour violon, violoncelle et harpe. Ses trois albums ont tous reçu des nominations dans la catégorie Album classique de l'année au Gala de l'ADISQ.

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.